

ДО ІСТОРІЇ ВІЙСЬКОВОЇ СИМВОЛІКИ

УДК 930.1.7.045(477)

© *Виктор КАРПОВ*

ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ ВОЕННОЙ СИМВОЛИКИ УКРАИНЫ

Рассматриваются проблемы становления и развития военной символики Украины на современном этапе. Характеризуются культурологические, мировоззренческие и религиозные основы символики в контексте исторических трансформаций общества. Утверждается непрерывность традиций при выборе символов Украинского государства и его вооруженных сил. Анализируется историография и источниковая база темы научного исследования.

Ключевые слова: военная символика, Вооруженные силы Украины, Украинская армия.

В широком смысле символика является условным отражением событий, явлений, понятий, идей через конкретные присущие им проявления – символы. Символика изучает историю происхождения, функционирования и использования разновидностей символов, которые есть концентрированной формой отражения и фиксации научных, религиозных и других знаний человека с помощью стилизованного изображения.

Возникновение системы символов обусловлено коммуникативной потребностью общества и выражается в институциональных формах. Такой формой считаются Вооруженные силы и другие военные формирования, которые имеют собственные символы. Система таких символов является основой военной культуры, отраженной в военных традициях и ритуалах – правилах, обычаях и нормах, что исторически складываются в армии и передаются из поколения в поколение, в основном подчеркивая связь воинов современности с участниками событий боевого прошлого [5, 12].

Военная символика Украины по праву стала предметом внимания исторической науки. Актуальность исследования проблемы украинской военной символики продиктована в первую очередь тем, что фундаментальные работы по комплексному изучению символики в целом и военной в частности в Украине почти отсутствуют. Степень разработки темы и источниковая база исследования показали недостаточность и фрагментарность изучения проблемы становления

и развития военной символики Украины в печатных изданиях, а также в источниковом обеспечении.

В общих чертах историографию проблемы образования системы военной символики современного Украинского государства объективно можно разделить на два периода – до и после провозглашения независимости Украины в 1991 г. Первый период характеризуется публикациями по вопросам украинской военной символики в основной своей массе в зарубежных источниках. Второй период обусловлен бурным всплеском интереса к символике и появлением публикаций исследований ученых именно в Украине.

Впервые печатные работы о военной символике Украины появляются в эмигрантских кругах. В среде украинских эмигрантов, в их изданиях периодически поднимаются проблемы становления украинской символики. Участниками вооруженной борьбы 1918 – 1920 гг. делаются попытки зафиксировать проведенную в армии Украинской Народной Республики работу по внедрению символики, а также исследовать исторические истоки государственной символики [4]. И хотя в целом опубликованные материалы имеют описательный характер все же они сыграли значительную роль в утверждении терминологии и понятий государственной и военной символики, показывают уровень исследований проблем украинской символики на определенный исторический период. Проведя анализ статей, становится возможным сделать вывод о том, что к дискуссии привлекались специалисты различных отраслей. Тематика материала рассматривает проблемы символики в широком историческом разрезе. В целом это помогло раскрыть исторические условия возникновения и становления современной военной символики.

Историография проблемы свидетельствует о том, что основной массив материалов, посвященных становлению и развитию военной символики Украины, опубликован после получения страной независимости. В публикациях рассматриваются концепции по созданию системы военной символики в Вооруженных силах Украины и других военных формированиях государства, освещается процесс разработки, обсуждения, утверждения проектов, помещаются описания, рисунки символов, в том числе флагов, штандартов, эмблем, знаков отличий, квалификационных знаков, нарукавных и нагрудных знаков, знаков классной квалификации, обсуждается становление системы украинской терминологии [6, 6].

В этот период следует отметить появление работ О. Руденко, М. Слободянюка, Н. Чмыря, О. Муравьева, О. Кохана, И. Колесника, К. Гломозды, В. Карпова, Д. Табачника, В. Воронина, развивающие общую теорию военной символики, ее терминологию. В этом контексте особо следует отметить появление учебников по тематике специальных исторических дисциплин [1].

Поиск исторической основы для избрания символов украинской армии привел к появлению ряда различных публикаций. Внимание исследователей сосредоточено на проблемах становления и развития символики украинского

казацкого войска периода Б. Хмельницкого, армии Украинской Народной Республики, войск гетмана П. Скоропадского, Галицкой гвардии и Украинской Галицкой Армии, а также Украинских Сечевых Стрельцов.

К историческим аспектам украинской символики следует отнести материалы А. Сокирко, В. Панченко, А. Круковского, Ж. Денисюк, Я. Тинченко и других. Значительный массив публикаций принадлежит периоду революций 1917 – 1920 гг. [3]. Вопросам развития украинской фалеристики в этот период посвящают свои труды С. Пахолко, В. Манзуренко, А. Кучерук. Быстрое развитие украинской фалеристики в первой половине XX в. поставило много вопросов, на которые исследователи до сих пор не дали ответа.

В трудах ученых-историков нашли свое отражение материалы, касающиеся символики украинских военных формирований периода Второй мировой войны. Одной из наименее изученных проблем военной символики является вопрос об униформе и отличиях военного формирования Карпатской Сечи. Символику Украинской повстанческой армии, а также украинских военных формирований периода Второй мировой войны исследовали С. Музычук, а также И. Марчук, А. Бобков, М. Царенко.

Развитию современной украинской фалеристики исследователи уделяют важное внимание. Публикуются материалы о внедрении государственных наград и ведомственных отличий [2]. К проблематике государственной символики обратились известные ученые М. Дмитриенко и Ю. Савчук. Основательное исследование украинской фалеристики было проведено О. Круковским и С. Пахолко [7]. Интересным изданием по фалеристике есть справочник-каталог С. Литвина [8].

Проблемам украинской символики посвятили свои диссертационные работы Н. Чмыр, Е. Славутич, А. Демчучен, А. Кобзар, Т. Юрова. Украинский ученый В. Омельчук, исследуя вопрос повстанческого движения на Правобережной Украине во второй половине XVIII в., нашел документы и приводит в своей диссертационной работе данные об использовании повстанческими отрядами флагов с собственной символикой. В частности, речь идет о флаге гетмана Пилипа Орлика [9].

Военные символы являются специфическими и действенными средствами воздействия на воинов и способствуют возникновению эффективных форм воспитания, дают мощный эмоциональный заряд. Роль символов, традиций и воинских ритуалов в процессе развертывания воспитательной работы в Вооруженных силах Украины, а особенно военно-патриотического воспитания исследовал военный ученый А. Кобзар.

Несколько изданий было посвящено вексилологичным проблемам [10]. К золотому фонду материалов по украинской вексилологии принадлежат статьи Я. Исаевича, который заложил основы изучения проблематики казацких флагов, а также В. Иванова и Ю. Мицика. К числу фундаментальных работ по этой тематике также относится научное исследование, опубликованное в «Киевской старине».

Тема становления и развития традиции знамен казацкого войска была предметом многих исследователей. Мундирам пехоты украинских гетманов XVII – XVIII вв. и казацким знаменам посвятил свою работу С. Шаменков. Основательной, научно разработанной монографией по проблематике украинской территориальной геральдики является труд А. Гречило.

Источниковая база исследования военной символики Украины имеет некоторые особенности. Основные источники по истории разработки и внедрения украинской военной символики можно найти в Центральном государственном архиве высших органов власти Украины, Центральном государственном историческом архиве Украины, в Отраслевом государственном архиве Службы безопасности Украины, государственном архиве Закарпатской области. Значительный массив документов хранится в архивах Российской Федерации, Польши и Швеции.

Что касается символики современных военных формирований и символики Вооруженных сил Украины, то основу источниковой базы исследования истории ее становления и развития составляют документы министерств и ведомств Украины, хранящиеся в архивах ведомств.

Анализ историографии и источниковой базы показал, что в Украине накоплено значительное количество публикаций по военной символике, которая позволяет провести основательные исследования проблем ее развития, установить конкретные факты бытования тех или иных атрибутов символики, установить их причинно-следственную связь и выработать целостное представление истории украинской военной символики, воспроизвести процесс становления и развития военной символики Украины.

Проблемой в исследовании вопроса становлении украинской военной символики есть поиск исторических истоков. На первоначальном этапе в основном брались во внимание три периода в истории украинских земель – период Киевской Руси, Казачества и Украинской революции 1917 – 1921 гг. В тоже время предпосылками возникновения современной военной символики является бытование знаков и символов на территории Украины и в другие исторические периоды.

В исторической науке утвердилось мнение, что символика в том или ином виде предстает с появлением стабильных общественных групп. Одной из самых ярких страниц отечественной истории есть скифский период. Все исследователи в разной степени касались темы символики войска скифов. В их работах можно найти разрозненные описания народных обычаев и традиций, послуживших основой скифской военной символики. Атрибутика скифского войска была призвана символизировать положение военных старшин в военной организации. Символом различных уровней власти служили особые головные уборы, пекторали или гривны, ценные топоры, булавы и шестоперы. Парадные топоры могли быть как признаком власти, так и жезлами военачальников. Булавы и шестоперы играли сакрально репрезентативную роль. Они были символом

высокого общественного положения их владельцев. Скифские военные значки на длинных шестах применялись для управления подразделениями в бою. И по сей день, не только в украинской военной символике, меч является одним из основных геральдических символов. В современной военной символике Украины булава указывает на высокий статус военнослужащего или учреждения.

Проанализировав материалы о военной символике периода Скифского царства, можно сделать вывод, что скифы применяли в своей военной деятельности символику, основанную на представлениях об устройстве мира. Собственно сами символы, взятые скифами из жизни и вписаны в традиции и обычаи, которые носят прикладной, функциональный характер – это топор, булава, скипетр, шестопер, меч.

Традиции использования символов для обозначения войска наблюдаем и во времена Древней Руси. Однако увеличение количества источников – как письменных, так и археологических – позволяет более полно отразить, реконструировать символику этого исторического периода. В ее основе – княжеские знаки, которые делали на оружии, знаменах, печатях, ремнях, подвесках дружинников, керамике, предметах хозяйственного инвентаря, а также чеканили на монетах. Они играли роль личных символов конкретного обладателя и одновременно родовых эмблем представителей династии, знаков собственности, а в определенном смысле – и атрибутов власти или государственных эмблем.

В военной символике Древней Руси встречаем сведения об использовании флага как важного элемента символики княжеского войска. Военные флаги в княжескую эпоху выполняли ряд важных функций. Их использовали, прежде всего, как условные знаки: господство над страной, овладения городом или крепостью, местонахождение полководца. Флаги имели большое значение на всех этапах военных действий.

Подытоживая изложенное можно сказать, что исторические источники свидетельствуют о существовании общих правил военного искусства, принятых в то время среди государств. В основе символики этого исторического периода лежали княжеские знаки, которые играли роль личных символов конкретного обладателя, а в определенном смысле – и атрибутов власти или государственных эмблем. Важной составляющей военной символики времен княжества есть знамя.

Дальнейшее становление украинской символики связано с периодом пребывания бывшей территории Древней Руси в составе Великого княжества Литовского и Польского королевства, а позднее – под властью объединенного польско-литовского государства – Речи Посполитой. С середины XIV в. в развитии украинской символики наблюдаем большое влияние литовской и польской геральдических традиций.

Исходя из традиции организации войска в Великом княжестве Литовском, можно допустить, что роль флага, как и в Древней Руси, является определяющей, а традиции его использования и символическое значение в битве продолжают.

В то же время особенностью является то, что на флагах изображаются символы или великого князя, или удельного князя, а впоследствии с начала XV в., с развитием европейской геральдики – территориальные символы, которые с видоизменениями использовались до XVIII в. Соответственно каждое военное подразделение вступало в битву под флагом с собственной земельной символикой.

Новый этап в развитии украинской военной символики тесно связан с появлением казачества и его военно-политической организации – Запорожской Сечи, национально-освободительной борьбой украинского народа и зарождением государства в середине XVII в.

К казацким клейнодам, т.е. символам войска, принадлежали гетманские, полковые и сотенные флаги, военная музыка – литавры, а также атрибуты власти казацкой старшины – булавы гетманов, перначи полковников, тростинки военных судей, чернильницы писцов.

Козаки получали флаги из разных источников. Реестровые получали флаги и другие клейноды от королей Речи Посполитой или от царей Московского государства в знак их пребывания на королевском или царском содержании. Нанимаясь в состав европейских армий, отряды получали флаги как символы наемничества. А в ходе Освободительной войны казацкие полки «за свой счет» «строили» (то есть создавали) свои знамена различных размеров, форматов и цветовой гаммы.

Традиции казацких флагов развивались и в течение XVII в. В XVIII в. они совершенствовались под влиянием русской геральдической традиции. В 1712 г. Петром I был издан акт, согласно которому флаги для полков должны были изготавливаться в Оружейной палате Кремля. Около середины XVIII в. полковые хоругви стали однообразны. Полотнище имело в основном голубой цвет. На нем изображался, по свидетельству очевидцев, «национальный герб». В условиях, когда военная украинская администрация одновременно выполняла и гражданские функции, на эту роль выдвигался «казак с мушкетом».

Таким образом, традиции военной символики Войска Запорожского и Запорожской Сечи прошли сложный путь эволюции. Сначала символика имела в основе геральдические знаки польско-литовского государства – Речи Посполитой. Позже на казацких знаменах появляются русские, австрийские и турецкие государственные символы. Лишь после окончательного перехода украинского казачества под власть России в XVIII в. выработалась в основном устоявшаяся символика флагов, выполненная в русской геральдической традиции.

Потребность в возрождении украинской символики возникла в ходе национально-освободительной революции 1917 – 1918 гг. В феврале 1918 г. председатель Центральной Рады М. Грушевский выступил с предложением признать как государственный герб Украинской Народной Республики (УНР) – изображение трезубца. Желто-голубой флаг стал государственным.

Тризуб оставался гербом и во времена Директории. Однако в период правления гетмана П. Скоропадского в качестве государственного герба был

избран символ казацкого государства гетмана К. Разумовского – казака с мушкетом.

На основе изучения истории разработки и внедрения символики Украинской армии этого периода можно сказать, что она прошла от желто-голубых повязок на рукаве к вполне завершенной и проверенной в боях системе символикой, создания украинской по характеру униформы, выработанной и однако не введенной наградной системе Украинского государства, к разработке и внедрению боевых знамен воинских частей.

В период господства в Украине советской власти, собственно по национальному характеру, украинская символика в целом и военная в частности не развивались. Украинская Социалистическая Советская Республика имела свой красно-синий флаг и герб и входила в общую систему символики СССР.

Другой период развития украинской военной символики приходится на время Второй мировой войны. В 1938 г. возникает Карпатская Украина и ее военное формирование Карпатская Сечь. В системе военной Украинской истории символики этого военного формирования является важной потому, что дает объяснение традициям возникновения и использования таких элементов украинского военного костюма как шапка-мазепинка, котильон и др. Карпатская Сечь, несмотря на то, что не была регулярной армией, имела свою характерную униформу и знаки различия.

Также в период Второй мировой войны и до 1956 г. действовала Украинская повстанческая армия. За основу ее символики был взят трезубца, как герб государства, и желто-голубая повязка на рукав. Цвета флага самой армии были красно-черные. Эти цвета были положены в основу системы наград УПА. К ней также принадлежали награды за боевые заслуги, за ранение и за труд для украинской армии. Среди многих украинских воинских подразделений, действовавших в годы Второй мировой войны, собственные награды были только в УПА, хотя в качестве знаков различия имели отличия и другие формирования.

В конце XX в., с началом формирования современной украинской государственности, взгляды ведущих политических и общественных деятелей в вопросе внедрения государственных символов базировались на исторических традициях. Именно желто-голубые цвета флага и герб князя времен Киевской Руси Владимира Великого – Тризуб – в сознании украинского народа отождествляются с существованием государства под названием Украина.

Становление военной символики новообразованного государства опиралось на инициативу общественных движений, ученых и понимание военными того неоспоримого факта, что символика армии не только тесно связана с государственной символикой, но и в основе своей должна базироваться на ее принципах и отражать принадлежность армии своему государству.

Создание военной символики независимой Украины происходило во времена сложного процесса государственного и военного строительства. Следует отметить, что за основу при разработке символики военных формирований

брались классические законы геральдики и других специальных исторических дисциплин, лучшие образцы прошлого, которые соответствовали древним традициям украинского народа.

За годы независимости в Украине выработано систему военной символики основанную на принципе историзма и соответствия функциональному назначению военной организации. За главный элемент символики взят прямой равносторонний крест, как символ казацкой исторической эпохи, который дополняется государственной символикой – знаком Княжеского Государства Владимира Великого – трезубцем.

Вспомогательные знаки к этой композиции и цвет креста отражают принадлежность воинского формирования. Вооруженные силы Украины имеют малиновый крест, который созвучен казацкой эпохе; Служба безопасности Украины – синий цвет, по сложившейся традиции советского периода; Внутренние войска до своего расформирования в 2014 г. имели цвет крапового берета – символа высшего военного мастерства военнослужащего; Государственная пограничная служба Украины – традиционный зеленый цвет, вновь созданная в 2014 г. Национальная гвардия Украины – прямой равносторонний крест с расходящимися концами крапового цвета, как формирование, созданное на базе Внутренних войск МВД Украины.

Знаком к кресту крапового цвета в Национальной гвардии Украины является восьмигранник темно-зеленого цвета, в котором помещено изображение малого Государственного Герба Украины, во Внутренних войсках за знак служила эмблема Министерства внутренних дел Украины – восьмиугольная звезда серебряного цвета.

Стоит отметить, что Служба безопасности Украины и Государственная пограничная служба Украины, как и Вооруженные силы Украины, не имеют своего знака в эмблеме – они различаются только по цвету. Особенностью также является то, что эмблемы Службы безопасности Украины и Государственной пограничной службы Украины в центре имеют изображение знака Княжеского Государства Владимира Великого золотого цвета на синем поле, окаймленного венком из дубовых листьев из желтого металла, а Вооруженные силы Украины не имеют такого элемента, что делает эмблему Вооруженных сил Украины подобной знаку Георгиевского креста Российской императорской армии и отличается от него только цветом с ликом Святого Георгия в центре.

В целом исследование показало, что в Украине создана своя система военной символики. При ее создании использован единый знак – крест Волинского типа, который отличается только цветом при обозначении военного формирования. Следует заметить, что это приводит к однообразию, а отсутствие на знаке символа, который бы отражал функциональное предназначение соответствующего воинского формирования, – к снижению восприятия такой символики. Напрашивается вывод о том, что система военной символики имеет незавершенный характер и будет совершенствоваться.

Источники и литература:

1. Бондаренко Г. Спеціальні (допоміжні) історичні дисципліни. – Луцьк: Ред.-вид. відд. Волин. ун-ту, 1997. – 222 с.; Спеціальні історичні дисципліни: довідник: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. І.Н. Войцехівська (кер. авт. кол.), В.В. Томазов, М.Ф. Дмитрієнко [та ін.]. – К.: Либідь, 2008. – 520 с.; Бережинский В. Методология военно-исторического исследования. – К.: НИЦ ГП ВСУ, 2001. – 33 с. Он же. Структура и уровни военно-исторического исследования. – К.: НИЦ ГП ВСУ, УИВИ, 2002. – 40с.
2. Будніков Б. Нарукавні знаки та емблеми військової частини 44882 // Знак. – № 22. – Вересень, 2000. – С. 12.; Хлобистов О. Символи українського флоту / О. Хлобистов, М. Слободянюк // Знак – 2003. – № 29. – Червень. – С. 10 – 11.; Бузало В. Орден Данила Галицького // Військово-історичний альманах. – 2004. – Ч. 1 (8). – С. 114;
3. Карпов В. Табачник Д. Українська військова символіка. – К.: Либідь, 2004. – 196 с.; іл.; Карпов В. Табачник Д. Українська військова символіка. – 2-ге вид., доп. й перероб. – К.: Либідь, 2004. – 264 с.; іл.; Карпов В. Табачник Д. Військова символіка держави. – К.: Либідь, 2007. – 296 с.; іл.
4. Карпов В., Табачник Д. Військова символіка держави. К.: Либідь, 2007. – 296с.; іл.
5. Колеснік І. Роль і значення військової символіки у військово-патріотичному вихованні особового складу Збройних Сил України // Актуальні проблеми розвитку символіки у Збройних Силах та інших військових формуваннях України: Матеріали науково-практичного семінару в Центральному музеї Збройних Сил України 5 березня 2008 року. – К.: ЦМЗСУ. – 2008. – Вип. 1. – С. 23
6. Кравцевич-Рожнецкий В. Украинские военные знаки отличия первой половины XX века. / Кравцевич-Рожнецкий В., Панасенко В. – К.: ООО «НПФ «Tanais», 2009. – 336 с.: ил.
7. Литвин С. Нагрудні кваліфікаційні знаки України: довідник-каталог / С.М.Литвин. – Полтава: ТОВ «АСМІ», 2010. 344 с., іл.
8. Невідомий проект ордена Залізного Хреста св. Андрія (Вступне слово, публікація документа і примітки Андрія Руккаса) // Військово-історичний альманах. – 2008. – Ч. 1 (16). – С. 155.
9. Савчук Ю. Одиссея козацьких прапорів. – Стокгольм.: Військовий музей Швеції. – 143 с.; Косів Р. Українські хоругви. – К.: Оранта, 2009. – 372 с.
10. Слободянюк М. Основні проблеми військової символіки Збройних Сил України на сучасному етапі // Актуальні проблеми розвитку символіки у Збройних Силах та інших військових формуваннях України: Матеріали науково-практичного семінару в Центральному музеї Збройних Сил України 5 березня 2008 року. – К.: ЦМЗСУ. – 2008. – Вип. 1. – С. 35.

© Віктор КАРПОВ

ПРОБЛЕМИ СТАНОВЛЕННЯ ВІЙСЬКОВОЇ СИМВОЛІКИ УКРАЇНИ

Розглядається проблема становлення та розвитку військової символіки України на сучасному етапі. Характеризуються культурологічні, світоглядні й релігійні основи символіки в контексті історичних трансформацій суспільства. Стверджується безперервність традицій при обранні символів Української держави та її збройних сил. Аналізується історіографія та джерельна база теми наукового дослідження.

Ключові слова: військова символіка, Збройні сили України, Українська армія.

© Viktor KARPOV

PROBLEMS OF FORMATION MILITARY SYMBOLS OF UKRAINE

Relevance of historiographical research problems Ukrainian military symbols dictated primarily by the fact that the fundamental job of a comprehensive study of the symbolism in general and the military in particular is almost absent.

Analysis of historiography and source base showed that Ukraine has accumulated a significant number of publications on military symbols, which allows for a thorough study of the problems of development, establish specific historical facts of existence of certain attributes of symbols and determine their cause and effect relationship and give a holistic view History of Ukrainian military symbols. Archival documents, museum collections and artifacts, historical and contemporary publications and monographs generally allow you to recreate the process of establishing and developing military symbols of Ukraine. It can be argued as the presence of a sufficient scientific basis for the emergence of Ukrainian school symbols.

In historical science confirmed the view that symbolism in one form or another form appears at the peniaeb of the emergence of stable social groups. One of the brightest pages of national history is the Scythian period. Researchers touched one another on symbolism troops Scythians. Their works can show scattered descriptions of folk customs and traditions, formed the basis of the Scythian military symbols.

Scythian army attributes were intended to symbolize the position of military officers in the military organization. The symbol of the various levels of government were specific headwear, pectoral or rate, precious axes, maces and shestoper. The main axes could be a sign of power or sticks commanders. Clubs and shestoper played sacral and representative role. They were a symbol of high social status of their owners. At the Scythians brought the sword oath. Scythian military badges on long poles were used to control the units in battle.

So, the Scythians used in its military activities symbolism, based on their perception of the construction world. Actually most characters are taken from the life of the Scythians and inscribed in the traditions and customs. They have functional character.

Use symbols to denote troops observe in times ancient. Increasing the number of sources, both written and archaeological, allow you to more fully reflect the symbolism reconstruct this historical period. At its core lay princely signs that they did in the arms, flag, stamps, Pasach, pendants men, pottery, household items stock, minted on coins and more. Princely characters played the role of individual characters of a particular ruler, and at the same time, tribal representatives dynasty emblems, signs of ownership, and in a sense – and attribute authority or government emblems.

At the military symbolism of Ancient important place was given to the flag. Military flags in IX-th century performed a number of important functions. They were used primarily as symbols: the rule of the country, capture the fortress or city, location commander. Flags were of great importance in all phases of military operations.

Further development of the Ukrainian symbolism associated with the period of stay of the former territory of ancient in the Grand Duchy Lytovment and the Kingdom of Poland and later – under the authority of the united Polish-Lithuanian Commonwealth. No wonder the mid XIV century development of Ukrainian symbolism underwent major influences Lithuanian and Polish heraldic traditions.

A new stage in the development of Ukrainian military symbolism is closely linked with the emergence of the Cossacks and his military and political organization – Zaporizhzhya Sich national liberation struggle of the Ukrainian people and the emergence of Cossack state in the middle of the XVII century. By Cossack watches kleynod, it characters troops belonging to the regimental flags and Centesimal icons hetman horsetail, military music – drums and attributes of power Cossack – mace captains, colonels pernachi, canes military judges, clerks ink.

Among the Cossack watches kleynod prominently occupied with military flags. Prapornytstvo of the Zaporizhzhya and Zaporizhzhya Sich was difficult path of evolution. Originally symbolism of flags was the basis of heraldic symbols of the Polish-Lithuanian Commonwealth, the Russian Cossack banners appear, Austrian, Turkish state symbols. Only after the final transition of Ukrainian Cossacks under Russian rule in the eighteenth century developed a mostly well-established symbols of flags.

Thus, it should be noted that the symbols of Ukrainian Cossacks objectively dependent on socio-political processes taking place in the territory of contemporary Ukraine. It is closely linked to the cultural traditions and religious preferences of Ukrainian Cossacks and people in general, basically reflecting the traditions of Orthodoxy.

The need for a revived Ukrainian symbolism emerged during the national liberation revolution of 1917 – 1918. Have three etapy process of elaboration and development of civil and military symbols. The first – period Tsentralnoyi Rady from 20 november in 1917 to 29 April 1918. This chas changes in military form are neznachni. The second etapy – Hetmanat P.Skoropadskoho period from 29 April to 14 December 1918 was work major efforts to create a uniform for Ukrainiane army. This period was actually processed

awarding system Ukrainian state. In the third period – the period Directoria (end of 1918 – 1920) Main characteristic of this period is the elaboration and implementation of military awards military flags military units.

During the domination of the Soviet Ukraine, actually for Ukrainian national character symbolism in general, and the military in particular, have evolved abroad. First, in the camps of the army soldiers interned Ukrainian People's Republic and later in areas where Ukrainian in exile. On the territory of Ukraine, which was under the rule of the Soviets, was devoid of symbols of national colors .

Another period of Ukrainian military symbolism falls on the Second World War. In 1938 appears Carpathian Ukraine and its military force Carpathian Sich. The system of military symbolism Ukraine story symbolism of the military establishment is as important as providing an explanation of the origin and traditions of the use of such elements as the Ukrainian military costume hat mazepynka, cotillion and others. Also during World War II and until 1956 operated Ukrainian Insurgent Army. The basis of its symbolism was taken trident symbol as the emblem of the state and the yellow- blue armbands flag colors, ie symbols of Ukrainian statehood. However, the colors of the flag of the army were red and black. These colors were the basis of awards UPA.

Since the beginning of the formation of the Ukrainian state in the late twentieth century views of leading politicians and public figures in question implement state symbols based on historical traditions. Creation of an independent Ukraine military symbols occurred during the complex process of state and military construction. It should be noted that the basis for the elaboration of the symbolism of the Armed Forces and other military formations Ukraine undertook classical laws of heraldry, special historical disciplines, the best examples of the past, which corresponded to the ancient roots of the Ukrainian people.